

BIBLIOGRAFÍA PAISAJE CULTURAL



ELABORADO POR: MARISABEL VILLAGÓMEZ

Augé, Marc. *Nonlieux, introduction a une anthropologie de la surmodernité*. Paris: Le Seuil, 1992.

--. *L'impossible voyage. Le tourisme et ses images*. Paris: Payot & Rivages, 1997.

--. *Le temps en ruines*. Paris: Galilée, 2003.

Baridon, Michel. "Les mots, les images et la mémoire des jardins", en *Le Jardin, Art et Lieu de Mémoire*. Ed. Por Monique Mosser. Besancon: Éditions de l'Imprimeur, 1995.

Berger, John. *Ways of seeing*. Londres: BBC-Penguin, 1972.

Brunon, Hervé. *Pratolino: art des jardins et imaginaire de la nature dans l'Italie de la seconde moitié du XVIe siècle, 5 vols*. Paris: tesis doctoral, Universidad de Paris I Panthéon-Sorbonne, 2001.

Daniels, Stephen. *Humphry Repton: Landscape Gardening and the Geography of Georgian England*. New Haven: Yale University Press, 1999.

Danto, Arthur C. *La madonna del futuro: Ensayos en un mundo de arte plural*. Barcelona: Paidós Transiciones, 2003.

Dery, Mark. *Velocidad de escape: La cibercultura en el final del siglo*. Madrid: Ediciones Siruela, 1998.

Didi-Huberman, Georges. *Ante el tiempo: Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2011.

Dixon Hunt, John. *Gardens and the Picturesque. Studies in the History of Landscape Architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1992.

--. *The Afterlife of Gardens*. Londres: Reaktion, 2004.

Escande, Yolaine. *Montagnes et eaux. La culture du Shanshui*. Paris: Hermann, 2005.

Escobar, Ticio. *El mito del arte y el mito del pueblo: Cuestiones sobre arte popular -1ª ed.-* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ariel, 2014.

Hobsbawm, Eric. *A la zaga: Decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 1998.

ICOMOS-IFLA. *Journal scientific: Jardins et sites historiques*. 1999.

ICOMOS Nara + 20. *Prácticas relativas al patrimonio, valores culturales y el concepto de autenticidad, Traducción CMN*. 2014.

Jacob, Michael. *El jardín y la representación: Pintura, cine y fotografía*. Madrid: La Biblioteca Azul (serie mínima) Ediciones Siruela, 2010.

Jacob, Michael. *Le jardin et les arts: Les enjeux de la représentation*. Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Geneve: Infolio, Collection Archigraphy, Paysages, 2008.

Jacob, Michael. *What is Landscape?* Londres: LISt Lab, 2018.

Klee, Paul. *La pensée créative. Histoire naturelle infinie. Écrits sur l'art I et II*. Paris: Dessain & Tolra, 1977.

Le Dantec, Jean-Pierre. *Le sauvage et le régulier. Art des jardins et paysagisme en France au XXe siècle*. Paris: Le Moniteur, 2002.

Nordenflycht, José de "Catecismo patrimonial: convicción, disciplina y traducción.", Conversaciones, INAH, n° 5, 2018.

Nordenflycht, J. de "Otra Carta de Atenas" en AA.VV. amereida.documental14, Ediciones e (ad), Valparaíso, 2018. (en prensa).

Nys, Philippe. *Le jardin exploré. Une herméneutique du lieu*. Besancon: Éditions de l'Imprimeur, 1999.

Postle, Martin, Stephen Daniels y Nicholas Alfrey (eds.). *Art of the Garden*. Londres: Tate Publishing, 2004.

Rogger, André. *Landscapes of Taste: The Art of Humphry Repton's Red Books*. Londres: Routledge, 2007.

Steenbergen, Clemens y Wouter Reh. *Architecture and Landscape. The Design Experiment of the Great European Gardens and Landscapes*. Basilea: Birkhauser, 2003.

Wachtel, Nathan. *El regreso de los antepasados: Los indios urus de Bolivia, del siglo XX al XVI. Ensayo de Historia Regresiva*. Ciudad de México: Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, y Fondo de Cultura Económica, 2001.

Weiss, Allen S. *Mirrors of Infinity. The French Formal Garden and 17th century Metaphysics*. New York: Princeton University Press, 1995.

Notas en prensa

https://elpotosi.net/cultura/20210525_el-municipio-de-potosi-sera-el-primero-de-bolivia-en-implementar-el-concepto-de-paisaje-cultural-y-natural.html

<https://www.paginasiete.bo/cultura/2021/7/2/museo-revela-relacion-entre-chimanes-naturaleza-299829.html>